

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 класса составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Лицей № 19» и авторской программы «Изобразительное искусство», авторы: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, М.: Просвещение, 2016г., рассчитанной на 35 часов (1 час в неделю).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Выбор указанной программы мотивирован следующим:

- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству в 5 классе;
- программа способствует развитию художественных, эстетических, морально-нравственных компетенций в ценностно-ориентирующей, трудовой и познавательной сферах как на личностном, так и на предметном, метапредметном уровнях;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 5 класса

Уровень изучения предмета - **базовый**.

Данная программа актуальна тем, что обучение по ней создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Кроме того, она предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска.

Цель настоящей программы:

Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

Образовательные:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся;
- формировать умение использовать знания и опыт на практике;
- развивать инициативу, самостоятельность и фантазию у детей;
- прививать эстетический и художественный вкус;
- развивать зрительную память и пространственное представление.

Воспитательные:

- воспитывать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- создавать условия для формирования культуры общения детей в процессе труда.

Общая характеристика курса

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся;

- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: музыкой, литературой, историей, технологией, биологией, математикой, информатикой.

При изучении программы используются следующие инновационные технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология сотрудничества, системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, проектные технологии, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей, игровые, групповые технологии и компьютерные (новые информационные) технологии.

Основная форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе основной школы отводится по 1 ч в неделю, всего в 5 классе – 35 часов (35 учебных недели).

Авторская программа используется без изменений.

Контроль и оценка достижений школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися; тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для итогового контроля используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, выставка.

Планируемые результаты изучения курса

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и

сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной

ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Требования к уровню подготовки учащихся

<u>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.</u>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; - различать произведения разных эпох, художественных стилей; - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
<u>Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.</u>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
<u>Язык пластических искусств и художественный образ.</u>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - анализировать средства выразительности,

<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<p>используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</p>
--	--

Виды и жанры пластических искусств

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

--	--

Содержание программы

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Тематический план

№	Содержание	кол-во часов
I Раздел	Образ родной земли в изобразительном искусстве.	9
	Тема: Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.	5
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
	Тема: Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.	4
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
8-9	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2
II Раздел	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	8

Тема: Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.		2
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
Тема: Образ времени года в искусстве.		2
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
Тема: Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.		2
14-15	Делу - время, потехе - час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	2
Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.		2
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
III Раздел	Мудрость народной жизни в искусстве.	11
Тема: Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.		5
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
19-20	Изба — творение русских мастеров-древоделов.	2
21	Изба – модель мироздания.	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1
Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.		3
23	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	2
Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.		3
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2
IV Раздел	Образ единения человека с природой в искусстве.	7
Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитивированного художественного образа.		2
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
Тема: Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.		1
31	Экологическая тема в плакате.	1
Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве.		3
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1
35	Резерв времени.	1

Календарно-тематическое планирование

учебного материала в 5 классе на 2018-2019 уч.год

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Образ плодородия земли в изобразительном искусстве			5	
1	Дары осени в натюрморте	Рассматривать произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени.	06.09	
2	Колорит и образный строй натюрморта	<p>Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображённого множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p>Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.</p> <p>Находить общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости).</p> <p>Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия <i>колорит</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё видение</p>	13.09	

		<p>мира и отношение к нему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии.</p> <p>Готовить презентацию.</p>		
3	Осень в твоём натюрморте	<p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран.</p>	20.09	
4	Декоративный натюрморт	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства, и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура).</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи.</p> <p>Различать реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p>Определять использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p>	27.09	

		<p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	<p>Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства.</p> <p>Рассказывать об особенностях плакатного искусства.</p> <p>Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.</p> <p>Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия).</p> <p>Объяснять значения слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «дерево жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «дерево жизни» в творчестве мастеров народов мира.</p> <p>Работать в паре.</p> <p>Выполнять рельефную композицию «дерево жизни» согласно условиям творческого задания.</p> <p>Создавать образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	01.10	
Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве			4	
6	Красота осеннего пейзажа в живописи	<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии.</p> <p>Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения».</p> <p>Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</p> <p>Объяснять значение слова <i>монотипия</i>.</p> <p>Отличать особенности техники монотипии.</p>	08.10	
7	Красота осеннего пейзажа в графике		15.10	

		<p>Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии.</p> <p>Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы.</p> <p>Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелиевой ручкой и т.п.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях.</p>		
8	«Осенних дней очарованье». Книжная графика	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики.</p>	22.10	
9	Иллюстрация стихотворения. Макет страницы.	<p>Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.</p> <p>Рассказывать об основных компонентах книги.</p> <p>Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.</p> <p>Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России.</p> <p>Рассказывать о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике. Определять особенности национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Определять главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста,</p>	29.10	

		<p>иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность			2	
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая	<p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков.</p> <p>Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, про-порции фигуры человека.</i></p> <p>Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p>Применять выразительные графические</p>	12.11	

		<p>средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии.</p> <p>Готовить презентацию.</p>		
11	Ярмарка– обмен товарами и форма общения.	<p>Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв.</p> <p>Высказывать своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>сюжет, тема, содержание</i> и <i>форма</i>.</p> <p>Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр.</p> <p>Называть художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки.</p> <p>Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания.</p> <p>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>	19.11	

		творческо-художественной деятельности.		
Образ времени года в искусстве			2	
12	Зимняя пора в живописи	<p>Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p>Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе.</p> <p>Приводить примеры.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.</p> <p>Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям.</p> <p>Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	26.11	
13	Зимняя пора в графике.		03.12	
Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества			2	
14	Делу время - потехе – час. Искусство вокруг нас.	<p>Рассматривать произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка.</p> <p>Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни</p>	10.12	
15	Рукодельницы и мастера. Станковая графика		17.12	

		<p>и особенности традиционного народного крестьянского костюма.</p> <p>Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p> <p>Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение предметной среды.</p> <p>Приводить примеры.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Проследить технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером.</p> <p>Сверять свои действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц.</p> <p>Работать в паре.</p> <p>Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев			2	
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.	24.12	
17	Изображение героев сказок и былин.	<p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики.</p> <p>Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике</p>	21.01	

		<p>фольклорного героя.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изображать персонажа сказки или былины по представлению.</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота			5	
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	<p>Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики.</p> <p>Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.</p> <p>Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек.</p> <p>Различать их типы, индивидуальные черты, назначение.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации</p>	28.01	

		<p>его материального окружения.</p> <p>Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
19	Изба – творенье русских мастеров-древоделов.	<p>Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике.</p> <p>Понимать конструктивно-техническую основу избы.</p> <p>Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек.</p> <p>Различать их типы, назначение.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги.</p> <p>Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.</p>	04.02	
20	Фасад - лицо избы, окна – ее глаза.		11.02	
21	Изба – модель мироздания.	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов.</p> <p>Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках- символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p>Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов.</p> <p>Различать типы и назначение домовой резьбы.</p> <p>Участвовать в обсуждении синтетического</p>	18.02	

		<p>характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p>Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>		
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	<p>Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.</p> <p>Сопоставлять произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.</p> <p>Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p>Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.</p>	25.02	
Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств			3	

23	Художник и театр. В.Васнецов как театральный художник.	<p>Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы, сказочных героев.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля.</p> <p>Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.</p> <p>Передавать в серии рисунков развитие действия.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	04.03	
24	Художник и театр. Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка»	<p>Рассматривать эскизы костюма к операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок».</p> <p>Понимать художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.</p>	11.03	
25	Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка».	<p>Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика,</p>	18.03	

		<p>одежды, украшений персонажей спектакля.</p> <p>Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни			3	
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	<p>Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний.</p> <p>Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний.</p> <p>Выполнять зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему.</p> <p>Передавать праздничное ощущение в многофигурной композиции.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	01.04	
27	Традиции оформления праздничной среды.	Рассматривать произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы.	08.04	
28	Традиции оформления праздничной среды.	<p>Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.</p>	15.04	

		<p>Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний.</p> <p>Выполнять сюжетно- декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно.</p> <p>Передавать радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника.</p> <p>Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.</p> <p>Выполнять декоративное обрамление панно.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>		
Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитизированного художественного образа			2	
29	Животные – братья наши меньшие.	<p>Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике.</p> <p>Рассказывать о своём понимании художественного замысла автора.</p> <p>Приводить примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Находить общее и различное в создании художественного образа произведения.</p> <p>Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр</i> и <i>художник-анималист</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p>Следовать в своей работе условиям</p>	22.04	

		<p>творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
30	Животные и его повадки в творчестве скульпторов - анималистов	<p>Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов.</p> <p>Рассказывать о характерах и особенностях своих домашних любимцев (животных).</p> <p>Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.</p> <p>Участвовать в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.</p> <p>Представлять образ животного для изображения.</p> <p>Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений.</p> <p>Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, осуществлять сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета и обрабатывать её, при-меняя знания в изменённых условиях и компьютер-ные технологии</p>	29.04	
Тема защиты и охраны природы и памятников культуры			1	
31	Экологическая тема в плакате.	<p>Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности.</p> <p>Рассказывать о проблемах сохранения</p>	06.05	

		<p>природной среды в своём городе, селе.</p> <p>Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своём городе.</p> <p>Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных по содержанию.</p> <p>Понимать роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом.</p> <p>Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства.</p> <p>Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.</p>		
Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве			4	
32	Троицына неделя и её образы в искусстве. Сюжетная композиция.	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвящённые народным праздникам и возрождению природы.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения.</p> <p>Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников.</p> <p>Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-</p>	13.05	
33	Троицына неделя и её образы в искусстве. Сюжетная композиция.		20.05	

		<p>сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит).</p> <p>Называть основные детали праздничного народного костюма.</p> <p>Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.</p> <p>Выполнять сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	<p>Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы.</p> <p>Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение.</p>	27.05	
35	Резерв времени	<p>Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом.</p> <p>Высказывать своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.</p> <p>Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.</p> <p>Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности.</p> <p>Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицыной кукле.</p> <p>Изготавливать куклу в праздничном наряде.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к образу природы.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p>		

		<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
	Всего	35		

Список литературы

Литература для учителя:

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы, М.: Просвещение, 2011
- Изобразительное искусство, 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций, Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Покровская и др./под ред. Т.Я Шпикаловой, 2-е изд, М.: Просвещение, 2013
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Покровская. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие., под редакцией Т. Я. Шпикаловой;

Учебно-методический комплект для обучающихся:

- Изобразительное искусство, 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций, Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Покровская и др./под ред. Т.Я Шпикаловой, 2-е изд, М.: Просвещение, 2013

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер
- Проектор
- Интерактивная доска.