

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 6 класса составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Лицей № 19» и авторской программы «Изобразительное искусство», авторы: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, М.: Просвещение, 2016г., рассчитанной на 35 часов (1 час в неделю).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Выбор указанной программы мотивирован следующим:

- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству в 6 классе;
- программа способствует развитию художественных, эстетических, морально-нравственных компетенций в ценностно-ориентирующей, трудовой и познавательной сферах как на личностном, так и на предметном, метапредметном уровнях;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 6 класса

Уровень изучения предмета - **базовый**.

Данная программа актуальна тем, что обучение по ней создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Кроме того, она предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска.

Цель настоящей программы:

Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

Образовательные:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся;
- формировать умение использовать знания и опыт на практике;
- развивать инициативу, самостоятельность и фантазию у детей;
- прививать эстетический и художественный вкус;
- развивать зрительную память и пространственное представление.

Воспитательные:

- воспитывать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- создавать условия для формирования культуры общения детей в процессе труда.

Общая характеристика курса

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся;

- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: музыкой, литературой, историей, технологией, биологией, математикой, информатикой.

При изучении программы используются следующие инновационные технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология сотрудничества, системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, проектные технологии, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей, игровые, групповые технологии и компьютерные (новые информационные) технологии.

Основная форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе основной школы отводится по 1 ч в неделю, всего в 5 классе – 35 часов (35 учебных недели).

Авторская программа используется без изменений.

Контроль и оценка достижений школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися; тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для итогового контроля используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, выставка.

Планируемые результаты изучения курса

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и

сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной

ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Требования к уровню подготовки учащихся

<u>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.</u>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; - различать произведения разных эпох, художественных стилей; - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
<u>Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.</u>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
<u>Язык пластических искусств и художественный образ.</u>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - анализировать средства выразительности,

<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<p>используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</p>
--	--

Виды и жанры пластических искусств

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание программы

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Тематический план

№	Содержание	кол-во часов
I Раздел	Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве.	6
Тема: Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве.		6
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2
II Раздел	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
Тема: Символика древних орнаментов.		7
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1

9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2
12-13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2
Тема: Традиции новолетия в культуре народов мира.		3
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1
15-16	«Новый год шагает по планете...»	2
III Раздел		10
Тема: Образы мира, ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве.		4
17	Каменные стражи России (XII-XVII вв.).	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1
Тема: Образ женщины в искусстве разных эпох.		2
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	1
Тема: Народный костюм в зеркале истории.		2
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2
Тема: Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.		2
25-26	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	2
IV Раздел		8
Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.		4
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2
29-30	«Живая зыбь».	2
Тема: Светлое Христово Воскресение, Пасха.		2
31-32	«Как мир хорош в своей красе нежданной...».	2
Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве		2
33-34	Земля пробуждается.	2
35	Резерв времени.	1

**Календарно-тематическое планирование
учебного материала в 6 классе на 2018-2019 уч.год**

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Дата по плану	Дата по факту
Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве			6	
1	Осенний букет в натюрморте	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов.	06.09	

		<p>Высказывать суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p>Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.</i></p> <p>Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и раз- личное.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приёмов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета).</p> <p>Анализировать изображения цветов, выполненные приёмом красочного пятна и линии.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Описывать словами замысел своей творческой композиции.</p> <p>Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, располагать найденные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения, готовить презентацию и сообщение на тему «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях»</p>		
2	Многоцветье цветов в декоративной росписи	<p>Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p>Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Узнавать этапы послыйного письма Жостова и называть их.</p>	13.09	
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила		20.09	

		<p>Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером этапы послойного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p>Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов.</p> <p>Сверять рисунок с таблицей.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	<p>Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается разработка традиций старинного русского промысла.</p> <p>Определять, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса.</p> <p>Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	27.09	

5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, Стран Западной Европы и Востока	Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов.	01.10	
6	Трансформация природных форм цветка в декоративные	<p>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснять значение понятий <i>декоративность</i> и <i>трансформация</i>.</p> <p>Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов.</p> <p>Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице, прослеживать связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок.</p> <p>Определять приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Вернея (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и объяснять их связь с формой и назначением.</p> <p>Выполнять наброски цветка с натуры.</p> <p>Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета.</p> <p>Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла.</p> <p>Исполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	08.10	

Символика древних орнаментов			7
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом.</p> <p>Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рассказывать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>канон, символ</i>.</p> <p>Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.</p> <p>Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные.</p> <p>Участвовать в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приёма трансформации растений в орнаменте.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Прослеживать, какова последовательность составления древнеегипетского растительного орнамента.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	15.10
8	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта	<p>Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.).</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>аллегория, символ</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и</p>	22.10

		<p>наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p> <p>Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского.</p> <p>Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента.</p> <p>Подбирать колорит, характерный для искусства Древнего Египта.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	<p>Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник из-учения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.).</p> <p>Высказывать суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились.</p> <p>Сопоставлять декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Выяснить и приводить примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения.</p> <p>Рассматривать расположение орнаментальных</p>	29.10	

		<p>фризов из пальметт и меандра на сосудах. Выполнять зарисовки — повтор расположения мотивов древнегреческого орнамента. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
10	Древние орнаменты в творчестве художников	<p>Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощёную керамику российских современных мастеров. Рассказывать, в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII—XX вв., какие произведения понравились. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. Участвовать в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки — повторы</p>	12.11	
11	Эскиз-проект для декорирования вазы		19.11	

		<p>орнаментальных мотивов.</p> <p>Согласовывать и использовать элементы декора с конструкцией различных ваз.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	<p>Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии.</p> <p>Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках.</p>	26.11	
13	Эскиз композиции орнамента покрывала	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.</p> <p>Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки.</p> <p>Определять, чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.</p> <p>Участвовать в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции и цветового решения коврика-покрывала для слона.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривать форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»).</p> <p>Прослеживать состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона.</p> <p>Выполнять творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p>Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона.</p> <p>Учитывать традиционные композиционные схемы коврика-покрывала.</p> <p>Употреблять при исполнении индийского орнамента не более 3—4 красок, соблюдая цветовой ритм.</p>	03.12	

		<p>Наносить роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
Традиции Новолетия в культуре народов мира			3	
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, создавать эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нём.</p> <p>Принимать участие в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров».</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для ёлки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров.</p> <p>Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы.</p> <p>Конструировать новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> <p>Собирать и осуществлять поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.</p>	10.12	

		Готовить презентацию		
15	«Новый год шагает по планете...»	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p>Наблюдать праздничные ситуации, различать их характер и эмоциональную окрашенность.</p> <p>Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.</p> <p>Определять общее и различное в них.</p> <p>Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку.</p> <p>Аргументировать ответ.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.</p> <p>Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия.</p> <p>Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новомуднему карнавалу</p> <p>Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Оценивать общий результат коллективной работы</p>	17.12	
16	Живописно-декоративное новогоднее панно		24.12	
Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве			4	
17	Каменные стражи России (XII-XVII вв.)	<p>Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов.</p> <p>Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе.</p> <p>Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта.</p> <p>Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их.</p> <p>Находить сходство и различия.</p> <p>Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в</p>	21.01	

		<p>которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.</p> <p>Участвовать в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость Родины.</p> <p>Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры.</p> <p>Использовать различные художественные приёмы для создания задуманного образа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>		
18	Рыцарский замок. Романский и готический стили в архитектуре. Синтез искусств	<p>Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы.</p> <p>Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран.</p> <p>Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.</p> <p>Сравнивать стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать для зарисовки элементы романского или готического стиля.</p> <p>Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или</p> <p>Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	28.01	

19	Военное облачение русского воина и западноевропейского рыцаря в жизни и в искусстве	<p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья.</p> <p>Определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p>	04.02	
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	<p>Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы.</p> <p>Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира.</p> <p>Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра).</p> <p>Объяснять, что означает понятие <i>батальный жанр</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.</p> <p>Рисовать батальную композицию.</p> <p>Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья.</p> <p>Выбирать согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов.</p> <p>Работать в любой технике: графической, живописной или смешанной с применением аппликации.</p> <p>Выделять композиционный центр и придавать уравновешенность композиции.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	11.02	
Прославление женщины в искусстве народов мира			2	
21	Особенности воплощения образа женщины, матери в религиозном и светском искусстве	<p>Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи.</p> <p>Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и</p>	18.02	

		<p>мадонн претерпевает изменения.</p> <p>Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривать пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различным эмоциональным состоянием человека.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выполнять зарисовки по представлению женского лица.</p> <p>Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость).</p> <p>Намечать лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка.</p> <p>Рисовать линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха.</p> <p>Применять парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений.</p> <p>Завершать прорисовку карандашом общей формы и деталей головы.</p> <p>Прорабатывать светотени.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX вв	<p>Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками.</p> <p>Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и почему.</p> <p>Определять особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.</p>	25.02	

		<p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини.</p> <p>Намечать лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа.</p> <p>Выбирать соответствующий исторический костюм, учитывать изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII—XIX вв.</p> <p>Использовать репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Интернета. Принимать участие в выставке рисунков в классе и защищать свою портретную композицию и выбор исторического костюма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
Народный костюм в зеркале истории			2	
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	<p>Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в.</p> <p>Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды.</p> <p>Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.</p> <p>Участвовать в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов).</p> <p>Узнавать и называть образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма.</p> <p>Разъяснять обереговую функцию орнамента на рубахе.</p> <p>Высказывать своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям.</p> <p>Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России).</p>	04.03	
24	Композиция в народном костюме в цвете		11.03	

		<p>Намечать лёгкими линиями обобщённый силуэт женской фигуры, передавая её особую стать с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан.</p> <p>Намечать рукава рубахи, абрис головного убора.</p> <p>Прорисовывать декоративные мотивы.</p> <p>Завершать композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p> <p>Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.</p> <p>Готовить презентацию.</p> <p>Составлять описание традиционных костюмов народов России</p>		
Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств			2	
25	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод	<p>Рассматривать традиционные костюмы народов России.</p> <p>Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России.</p> <p>Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России.</p> <p>Сравнивать изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их</p>	18.03	
26	Самобытность вековых традиций разных народов. Композиция		01.04	

		<p>декорирования.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы.</p> <p>Рисовать по-своему наряд участников фестиваля.</p> <p>Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.</p> <p>Выполнять лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции.</p> <p>Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды.</p> <p>Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды.</p> <p>Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Обсуждать и оценивать результат коллективной работы</p>		
Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве			4	
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	<p>Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц.</p> <p>Находить в них признаки реальной природы.</p> <p>Высказывать свои впечатления от увиденного.</p> <p>Рассматривать произведения народного искусства.</p> <p>Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России.</p> <p>Различать произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи.</p> <p>Высказывать собственные суждения о произведениях.</p> <p>Участвовать в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке.</p>	08.04	
28	Скульптурный этюд птицы-образа. Лепка		15.04	

		<p>Сопоставлять средства художественной выразительности разных видов искусства.</p> <p>Выявлять живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц.</p> <p>Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы.</p> <p>Применять графически приёмы в создании выразительного изображения птиц.</p> <p>Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
29	«Живая зыбь» Эскиз композиции водного пейзажа в цвете	<p>Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии.</p> <p>Сопоставлять их с реальными природными явлениями.</p> <p>Находить сходство живописных образов с действительностью.</p> <p>Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности.</p> <p>Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.</p> <p>Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника.</p> <p>Наблюдать за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.</p> <p>Участвовать в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита.</p> <p>Высказывать суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству.</p> <p>Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников</p>	22.04	
30	«Живая зыбь» Эскиз композиции водного пейзажа в цвете		29.04	

		и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
Светлое Христово Воскресение, Пасха			2	
31	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, используя полученные знания в изменённых условиях.	06.05	
32	Живописно-декоративный пасхальный натюрморт	<p>Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета</p> <p>использовать знания об особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христова Воскресения и христианского праздника Пасхи,</p> <p>систематизировать сведения о храмовой живописи с помощью таблицы.</p> <p>Готовить презентацию</p> <p>Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы.</p> <p>Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.</p> <p>Высказывать своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение.</p> <p>Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.</p> <p>Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение).</p> <p>Выявлять различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника.</p> <p>Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Осмысливать композиционное построение пасхального натюрморта и учитывать в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.</p> <p>Выполнять эскизы композиции натюрморта и завершать композицию натюрморта в цвете.</p> <p>Выражать своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему</p>	13.05	

		<p>праздничной ситуации.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности</p>		
Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве			3	
33	Земля пробуждается. Графические зарисовки	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых).</p> <p>Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.</p>	20.05	
34	Декоративно- живописная композиция панно. Земля пробуждается		27.05	
35	Резерв времени	<p>Рассматривать произведения декоративно- прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.</p> <p>Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами.</p> <p>Находить в них сходство и различия.</p> <p>Высказывать своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы.</p> <p>Рассказывать о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художествен- ной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы.</p> <p>Высказывать своё отношение к образному строю этих произведений.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать приёмы декоративной трансформации природных форм и учитывать в работе графические и живописные средства решения декоративного образа.</p> <p>Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции.</p> <p>Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания.</p> <p>Выражать эмоционально- эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать совместные с одноклассниками</p>		

		творческие проекты и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
	Всего	35		

Список литературы

Литература для учителя:

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы, М.: Просвещение, 2011
- Изобразительное искусство, 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций, Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Покровская и др./под ред. Т.Я Шпикаловой, 2-е изд, М.: Просвещение, 2014
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Покровская. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие., под редакцией Т. Я. Шпикаловой;

Учебно-методический комплект для обучающихся:

- Изобразительное искусство, 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций, Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Покровская и др./под ред. Т.Я Шпикаловой, 2-е изд, М.: Просвещение, 2014

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер
- Проектор
- Интерактивная доска.