

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 7 класса составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Лицей № 19» и авторской программы «Изобразительное искусство», авторы: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, М.: Просвещение, 2016г., рассчитанной на 35 часов (1 час в неделю).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Выбор указанной программы мотивирован следующим:

- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству в 7 классе;
- программа способствует развитию художественных, эстетических, морально-нравственных компетенций в ценностно-ориентирующей, трудовой и познавательной сферах как на личностном, так и на предметном, метапредметном уровнях;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 7 класса

Уровень изучения предмета - **базовый**.

Данная программа актуальна тем, что обучение по ней создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Кроме того, она предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска.

Цель настоящей программы:

Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

Образовательные:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся;
- формировать умение использовать знания и опыт на практике;
- развивать инициативу, самостоятельность и фантазию у детей;
- прививать эстетический и художественный вкус;
- развивать зрительную память и пространственное представление.

Воспитательные:

- воспитывать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- создавать условия для формирования культуры общения детей в процессе труда.

Общая характеристика курса

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся;

- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: музыкой, литературой, историей, технологией, биологией, математикой, информатикой.

При изучении программы используются следующие инновационные технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология сотрудничества, системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, проектные технологии, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей, игровые, групповые технологии и компьютерные (новые информационные) технологии.

Основная форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе основной школы отводится по 1 ч в неделю, всего в 5 классе – 35 часов (35 учебных недели).

Авторская программа используется без изменений.

Контроль и оценка достижений школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися; тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для итогового контроля используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, выставка.

Планируемые результаты изучения курса

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и

сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной

ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Требования к уровню подготовки учащихся

<u>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.</u>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; - различать произведения разных эпох, художественных стилей; - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
<u>Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.</u>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
<u>Язык пластических искусств и художественный образ.</u>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - анализировать средства выразительности,

<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<p>используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</p>
--	--

Виды и жанры пластических искусств

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

--	--

Содержание программы

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Тематический план

№	Содержание	кол-во часов
I Раздел	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8
Тема: Объекты архитектуры в пейзаже		2
1	Природа мест, где я живу.	1
2	Красота городского и сельского пейзажа.	1
Тема: Предметная среда человека в натюрморте		3
3	О чем поведал натюрморт.	1
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	2
Тема: Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека		3
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	2
8	Интерьер твоего дома.	1
II Раздел	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека	8

	в искусстве	
Тема: Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль		3
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	1
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно пространственной среды человека и его духовной жизни.	2
Тема: Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве		5
12	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий.	1
13-14	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	2
15-16	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.	2
III Раздел	Народный мастер – носитель национальной культуры	10
Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность		8
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2
19-20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы ...» в народной росписи по дереву в разных регионах России/	2
21-22	Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	2
23-24	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность.	2
Тема: Ярмарочный торг в жизни и искусстве		2
25-26	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	2
IV Раздел	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8
Тема: Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство		3
27	Галактическая птица.	1
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	2
Тема: Военная героика и искусство		2
30-31	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII-XX вв.	2
Тема: Спорт и искусство		3
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1
33-34	«Спорт, спорт, спорт».	2
35	Резерв времени.	1

**Календарно-тематическое планирование
учебного материала в 7 классе на 2018-2019 уч.год**

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне	Плановые	Скорректирова
----------	------------------------------------	--	-----------------	----------------------

		учебных действий) по теме	сроки прохода дня	ные сроки прохода дня
Объекты архитектуры в пейзаже			2	
1	Гармония природы и архитектуры. Природа мест, где я живу	<p>Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв.</p> <p>Объяснять, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошло- го или высокохудожественные сооружения современных архитекторов.</p> <p>Различать рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями.</p> <p>Сопоставлять соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека.</p> <p>Находить узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>ведута</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции.</p> <p>Применять графические приёмы в создании выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	06.09	
2	Красота городского и сельского пейзажа	<p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в.</p> <p>Сравнивать их с работами предшественников.</p>	13.09	

		<p>Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой.</p> <p>Сравнивать пейзажи и выявлять сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения.</p> <p>Объяснять, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника.</p> <p>Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>кубизм</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приёмов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества.</p> <p>Выполнять композицию городского или сельского пейзажа.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>		
Предметная среда человека в натюрморте			3	
3	О чём поведал натюрморт	<p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв.</p> <p>Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов.</p> <p>Объяснять, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства.</p> <p>Высказывать своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник</p>	20.09	

		<p>стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира.</p> <p>Участвовать в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции.</p> <p>Объяснять, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника.</p> <p>Выявлять разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира.</p> <p>Высказывать своё впечатление от восприятия произведений.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания.</p> <p>Выражать в набросках своё отношение к предметному миру.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой-художественной деятельности</p>		
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	<p>Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв.</p> <p>Сопоставлять натюрморты разных художников.</p> <p>Выявлять произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения.</p> <p>Высказывать свои суждения и своё отношение к ним.</p> <p>Соотносить композиционные построения в натюрмортах художников, находить соответствия в передаче предметной среды.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира</p>	27.09	
5	Античные и христианские символы в натюрморте	<p>Выявлять произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения.</p> <p>Высказывать свои суждения и своё отношение к ним.</p> <p>Соотносить композиционные построения в натюрмортах художников, находить соответствия в передаче предметной среды.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира</p>	01.10	

		<p>человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве.</p> <p>Выполнять композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания.</p> <p>Выражать в работе своё отношение к предметному миру.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве.</p> <p>Систематизировать материалы, составляя словарь символов. Анализировать натюрморт</p>		
Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека			3	
6	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	<p>Рассматривать интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра.</p> <p>Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др.</p> <p>Рассказывать о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи.</p> <p>Приводить примеры.</p> <p>Высказывать суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера.</p> <p>Участвовать в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегчённость интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох,</p>	08.10	
7	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива в интерьере		15.10	

		<p>творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.</p> <p>Учитывать в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы.</p> <p>Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
8	Интерьер твоего дома	<p>Рассматривать интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков.</p> <p>Выявлять функциональное значение интерьеров.</p> <p>Сопоставлять изображения интерьеров в работах разных художников.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Рассказывать о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат.</p> <p>Давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека.</p> <p>Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно теме и условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов</p>	22.10	

		<p>творческой работы</p> <p>. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве.</p> <p>Готовить презентацию</p>		
Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль			3	
9	Архитектурный облик дворянской усадьбы XVII-XVIII вв. Особенности паркостроения.	<p>Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садовопарковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях.</p> <p>Рассказывать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков.</p> <p>Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства.</p> <p>Понимать роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы.</p> <p>Выявлять различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам.</p> <p>Сравнивать их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов.</p> <p>Сравнивать художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением.</p> <p>Соотносить графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, находить соответствия в</p>	29.10	

		<p>передаче конструкции, стиля, природной среды.</p> <p>Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
10	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки	<p>Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников.</p> <p>Высказывать свои впечатления от их восприятия.</p> <p>Сравнивать архитектурные постройки в разных усадьбах России.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Выявлять использованные фотограмами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели.</p> <p>Исследовать возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.</p> <p>Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.</p> <p>Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	12.11	
11	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни		19.11	

		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве			5	
12	Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетия	<p>Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв.</p> <p>Рассказывать об образах людей, запечатлённых на полотнах.</p> <p>Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей.</p> <p>Выявлять особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок.</p> <p>Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	26.11	
13	Русская скульптура. Эскизы фигур в светских костюмах	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских скульпторов.</p> <p>Сопоставлять скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики.</p> <p>Называть пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.</p>	03.12	
14	Скульптурный портрет в пространстве города, дворянской усадьбы и парка		10.12	

		<p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать последовательность работы по лепке из мятой бумаги.</p> <p>Исследовать пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII—начала XIX в.</p> <p>Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
15 - 16	Быт и традиции русского дворянства XVIII-начала XIX вв. в жизни и искусстве	<p>Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде.</p> <p>Высказывать своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты.</p> <p>Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приёмы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей.</p> <p>Высказывать своё мнение о рождественских обычаях.</p> <p>Сопоставлять старинные обычаи с современными традициями проведения</p>	17.12 24.12	

		<p>рождественских праздников. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить способы изготовления персонажей вертепа. Выполнять эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. Оформлять выставку и приглашать на неё гостей</p>		
Народное искусство как часть художественной культуры			8	
17	«Без вышивки в доме не обойтись...» Эскиз салфетки	<p>Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки. Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел. Проследить приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров. Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные изделия-сувениры. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно</p>	21.01	
18	Сувенир для ярмарки	<p>Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки. Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел. Проследить приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров. Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные изделия-сувениры. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно</p>	28.01	

		<p>условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
19 - 20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы...» в народной росписи по дереву в разных регионах России	<p>Рассматривать изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей.</p> <p>Вспомнить знакомые виды росписи.</p> <p>Называть основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи.</p> <p>Объяснять фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки.</p> <p>Сопоставлять прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства.</p> <p>Выявлять в них сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера.</p> <p>Выполнять проект изделия-сувенира, конструировать его из дерева и украшать росписью.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к расписному узорочью.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	04.02 11.02	
21	«Каков мастер, такова и работа» Народная игрушка	<p>Рассматривать произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей.</p> <p>Называть средства и художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования.</p> <p>Высказывать своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.</p>	18.02	
22	Эскизы росписи глиняной игрушки разных регионов России		25.02	

		<p>Участвовать в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народно- го искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементом современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России.</p> <p>Выявлять их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, росписи.</p> <p>Работать по художественно- дидактическим таблицам.</p> <p>Прослеживать приёмы лепки, декора изделий из глины.</p> <p>Вспомнить художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>		
23	Русские ювелирные украшения XVII-XX вв. Традиции и современность	<p>Рассматривать ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками.</p> <p>Называть элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, объяснять их значение.</p> <p>Приводить примеры современных ювелирных украшений.</p> <p>Объяснять связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.</p> <p>Участвовать в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики</p>	04.03	
24	Проект украшения для ансамбля костюма	<p>Называть элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, объяснять их значение.</p> <p>Приводить примеры современных ювелирных украшений.</p> <p>Объяснять связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.</p> <p>Участвовать в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики</p>	11.03	

		<p>ювелирных украшений в народном костюме.</p> <p>Выявлять средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках.</p> <p>Сопоставлять традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Рассматривать конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения.</p> <p>Разрабатывать проект и изготавливать украшения для современного молодёжного костюма.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи.</p> <p>Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников</p>		
Ярмарочный торг в жизни и в искусстве			2	
25	Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	<p>Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок.</p> <p>Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах.</p> <p>Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными.</p> <p>Находить между ними сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга.</p>	18.03	
26	Эскиз проекта оформления ярмарки	<p>Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными.</p> <p>Находить между ними сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга.</p>	01.04	

		<p>Называть их.</p> <p>Описывать свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе.</p> <p>Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве.			3	
Космическая техника в жизни и искусстве				
27	Галактическая птица. Межконтинентальные космические аппараты	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от них.</p> <p>Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе.</p> <p>Называть композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники.</p> <p>Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, обосновывать выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа</p>	08.04	
28	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от</p>	15.04	
29	Эскиз макета		22.04	

	космического летательного аппарата	<p>них.</p> <p>Сопоставлять конструкцию разных летательных аппаратов.</p> <p>Называть элементы конструкции корпуса, деталей.</p> <p>Рассказывать о форме и назначении космических аппаратов.</p> <p>Давать им характеристику.</p> <p>Обосновывать соотношение формы и назначения элементов конструкции.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Соотносить строение природных форм с формой космической техники.</p> <p>Конструировать макет космического летательного аппарата.</p> <p>Планировать работу.</p> <p>Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепёж, эстетическое оформление макета.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>		
Военная героика и искусство			2	
30	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XIX вв.	<p>Рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны.</p> <p>Сопоставлять приёмы создания портретных образов художниками разных времён.</p> <p>Называть известных героев различных военных событий.</p> <p>Называть качества современного</p>	29.04	
31	Образ защитника Отечества в искусстве XX века		06.05	

		<p>человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии.</p> <p>Участвовать в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека.</p> <p>Выполнять рисунок портрета героя войны.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
Спорт и искусств			4	
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	<p>Рассматривать произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте.</p> <p>Рассказывать об известных спортсменах, принёсших славу России.</p> <p>Высказывать своё мнение о самоотверженности спортсменов.</p> <p>Сравнивать современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний.</p> <p>Находить общее и различное в трактовке образов.</p> <p>Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать фигуры спортсменов в движении.</p>	13.05	

		<p>Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор).</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
33	«Спорт, спорт, спорт...»Наброски человека в движении по видам спорта	<p>Рассматривать произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов.</p> <p>Рассказывать, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе.</p> <p>Называть выдающихся спортсменов в разных видах спорта.</p> <p>Высказывать своё мнение о занятиях спортом.</p> <p>Сравнивать образы представителей разных видов спорта.</p> <p>Находить разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.</p> <p>Участвовать в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.</p> <p>Выполнять тематическую композицию.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приёмов и средств.</p> <p>Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов</p>	20.05	
34	Композиция «Спортивный праздник»		27.05	
35	Резерв времени			

		творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
	Всего	35		

Список литературы

Литература для учителя:

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы, М.: Просвещение, 2011
- Изобразительное искусство, 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций, Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Покровская и др./под ред. Т.Я Шпикаловой, 2-е изд, М.: Просвещение, 2013
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Покровская. Изобразительное искусство. 7 класс. Методическое пособие., под редакцией Т. Я. Шпикаловой;

Учебно-методический комплект для обучающихся:

- Изобразительное искусство, 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций, Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Покровская и др./под ред. Т.Я Шпикаловой, 2-е изд, М.: Просвещение, 2013

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер
- Проектор
- Интерактивная доска.