

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы В.Я.Коровиной (Москва: «Просвещение», 2016г.).

Учебник: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. – Москва: «Просвещение», 2014г.

Программа рассчитана на 68 часов (из расчёта 2 учебных часов в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

1. Умения понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности.
2. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом.
3. Находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи.
4. Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков
5. Осуществлять синтез как составление целого из частей.

Учащиеся получают возможность научиться:

1. Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
2. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
3. Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
4. Находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи.
5. Осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).
6. Строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

1. Навыки принятия решений в проблемных ситуациях.
2. Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений.
3. Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета
4. Организовывать деловое сотрудничество.

Учащиеся получат возможность научиться:

1. Основам саморегуляции.
2. Вступать в диалог
3. В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

1. Пересказывать сюжет, выявлять особенность композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.
2. Оценивать систему персонажей
3. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
4. Определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Учащиеся получат возможность научиться:

1. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.
2. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.
3. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, сочинения.
4. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
5. Выразительно читать с листа и наизусть произведения художественной литературы.

Содержание учебного предмета.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос., афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение качества любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем

Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведением устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятие). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как форма комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.Жуковский. «*Приход весны*»; **И.Бунин.** «*Родина*»; **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»). «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащения знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим

людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Соллогуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М.Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Вертинский. «*Доченьки*»; **И.Гофф.** «*Русское поле*»; **Б.Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рэя Бредбери как *выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Календарно – тематическое планирование по литературе 7 класс

№ урока	Тема урока	№ урока в разделе	Планируемая дата	Скорректированная дата
Введение (1 ч)				
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
Устное народное творчество (5 ч)				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
3.	Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	2		
4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Художественные особенности русских былин (былинный стих и поэтические интонации, гиперболы в былинах). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	3		
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	4		
6.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.	5		
Из древнерусской литературы (3 ч)				
7.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.	1		
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	2		
9.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности в повести	3		
Из русской литературы XVIII века (2 ч)				
10.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747года».	1		

	Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.			
11.	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».	2		
Из русской литературы XIX века (29 ч)				
12.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1		
13.	Выражение чувства любви к Родине в отрывке из «Медного всадника». Прославление деяний Пётра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	2		
14.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.	3		
15.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	4		
16.	Р/Р. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	5		
17.	«Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.	6		
18.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	7		
19.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	8		
20.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».			
21.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	9		
22.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.	10		
23.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий Патриотический пафос повести.	11		
24.	Р/Р. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. Подготовка к домашнему	12		

	сочинению (сравнительная характеристика героев)			
25.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герой	13		
26.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», « Два богача»	14		
27.	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	15		
28.	«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Некрасова о судьбе народа	16		
29.	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин". Правда и вымысел. Конфликт "рыцарства" и самовластья.	17		
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов покормил».	18		
31.	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сочинение-анализ	19		
32.	"Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова - Щедрина"	20		
33.	Л.Н.Толстой «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести	21		
34.	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки и духовный мир. Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос «Что беспокоит Л.Н.Толстого, когда он думает о своём детстве?»	22		
35.	Л.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Проблематика рассказа. Средства создания комического в рассказе	23		
36.	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова "Хамелеон". Развитие понятия о юморе и сатире	24		
37.	Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	25		
38.	Смех и слёзы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня»	26		
39.	«Край ты мой, родимый край...» Стихи	27		

	русских поэтов 19 века о родной природе			
40.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе.	28		
41.	Нравственный смысл рассказа И.Бунина «Лапти». Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века	29		
Из русской литературы XX века (20 ч)				
42.	М.Горький. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1		
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок. Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	2		
44.	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	3		
45.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака».	4		
46.	В.В.Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.	5		
47.	Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое, сложность и тонкость его внутреннего мира. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	6		
48.	А.П. Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	7		
49.	Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века.	8		
50.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности.	9		
51.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. "Июль", "Никого не будет в доме...". Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	10		
52.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова,	11		

	А.Суркова			
53.	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	12		
54.	«Кукла» (Акимыч). Нравственные проблемы рассказа.	13		
55.	Ф.Ф.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.	14		
56.	«Тихая моя родина...». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятие окружающего мира. В.Брюсов, Ф.Сологуб. С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	15		
57.	С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	16		
58.	Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	17		
59.	М.М.Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	18		
60.	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века: А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»,	19		
61.	Итоговая контрольная работа	20		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)				
62.	Из литературы народов России. Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова. Размышления поэта об истоках и основах жизни: «Опять за спиною родная земля..», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю..», «О моей Родине».	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)				
63.	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1		
64.	Дж.Г.Байрон. слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой..» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических	1		

	интонаций. Обучение выразительному чтению			
65.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1		
66.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1		
67.	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.	1		
68.	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	1		

Рассмотрено
и согласовано на
заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы Лицея №19
г.о. Королёв МО
«__»_____2018 года

Согласовано
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

«__»_____2018 года