

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для учащихся 8 класса составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Лицей № 19» и авторского УМК «Литература, 8 класс», авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, М.: Просвещение, 2016г., рассчитанной на 68 часов (2 часа в неделю).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами**:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Уровень изучения - базовый.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующей **цели**: развитие коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих:

- речевая компетенция – овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- воспитательная компетенция – развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- социально-личностная – развитие способности соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп для решения поставленных задач, продуктивно взаимодействовать с членами группы, анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды;

- социокультурная компетенция - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Задачи

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение видами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- обучение развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

· отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; способами свободного владения письменной речью.

Способы достижения соответствующего уровня обученности учащихся

Поставленные цели реализуются благодаря использованию системно-деятельностного подхода, который помогает объединить первоначальное изучение литературы, формирование речевых умений и навыков (на коммуникативно-познавательной основе) с нравственным воспитанием учащихся, формированием у них умения организовать свою учебную деятельность, проявив в ней свои творческие способности;

- ✓ личностно-ориентированный подход в обучении;
- ✓ уровневая дифференциация обучения;
- ✓ создание благоприятного психологического климата на уроке;
- ✓ выбор рациональной системы форм, методов и средств обучения;
- ✓ применение инновационных методов обучения;
- ✓ использование различных форм работы на уроках: индивидуальную, парную, групповую;
- ✓ рациональное использование наглядности и ИКТ на уроках;
- ✓ рациональное сочетание устных и письменных работ
- ✓ применение объяснительно-иллюстративных и эвристических методов.

При изучении программы используются следующие инновационные технологии: технология перспективно-опережающего обучения, проблемное обучение, технология развивающего обучения, технология сотрудничества, технология модульного обучения. Основная форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Планируемые результаты изучения программы

Личностные результаты

Обучающийся научится развивать:

- чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- социальные нормы, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- моральному сознанию и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Обучающийся научится развивать:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получает возможность:

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- научиться формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;
- научиться интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- научиться понимать авторскую позицию и формировать свое отношение к ней;
- научиться воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, научиться осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- научиться пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- научиться писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- научиться понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- научиться понимать русский язык, его эстетическую функцию, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Основное содержание программы

Данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Тема	Количество часов по программе	Краткое содержание учебной темы
Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество	2	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p> <p>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</p> <p>Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
Из древнерусской литературы	2	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).</p>

		<p>Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p>
Из русской литературы XVIII века	2	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>
Из русской литературы XIX века	31+5	<p>Иван Андреевич Крылов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября». «История Пугачева» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные</p>

		<p>представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». «Шинель». Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие</p>
--	--	--

		представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Из русской литературы XX века	17+3	<p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</p> <p>Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</p> <p>Писатели улыбаются Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</p> <p>Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</p>

		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Русские поэты о Родине, родной природе.
Из зарубежной литературы	5	Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> . Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия). Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Айвенго»</i> . Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Календарно-тематическое планирование

по предмету «Литература»

Номера уроков по порядку	№ урока в разделе, теме	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки изучения учебного материала	Скорректированные сроки изучения учебного материала
1	2	3	4	5	6
Введение (1 ч)					
1	1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	3.09.18	
Устное народное творчество (2 ч)					
2	1	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	5.09.18	
3	2	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком».	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	10.09.18	
Из древнерусская литература (2 ч)					
4	1	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	12.09.18	

		князя Александра Невского».			
5	2	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирические повести.	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	17.09.18	
Из русской литературы XVIII века (2 ч)					
6	1	Литература VIII века. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь». Понятие о романтизме и классицизме.	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	19.09.18	
7	2	Н.М.Карамзин. Особенности языка повести «Наталья...»	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	24.09.18	
Из русской литературы XIX века (31 ч+5 ч)					
8	1	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	26.09.18	
9	2	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	1.10.18	
10	3	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы	Научиться анализировать текст стихотворения	3.10.18	

		и мотивы. Особенности поэтич. формы			
11	4	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	8.10.18	
12	5	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	10.10.18	
13	6	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	15.10.18	
14	7	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	17.10.18	
15	8	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	22.10.18	
16	9	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	24.10.18	

17	10	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	29.10.18	
18	11	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	31.10.18	
19	12	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	15.11.18	
20	13	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	16.11.18	
21	14	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	22.11.18	
22	15	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	23.11.18	

23	16	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	29.11.18	
24	17	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	30.11.18	
25	18	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	6.12.18	
26	19	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	7.12.18	
27	20	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	13.12.18	
28	21	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	14.12.18	
29	22	Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Контрольное тестирование.</i>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	20.12.18	
30	23	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	21.12.18	

		Башмачкина и его противостояние бездушию общества.			
31	24	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	27.12.18	
32	25	Н.С.Лесков «Старый гений».	Научиться аргументировать свои ответы	28.12.18	
33	26	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	17.01.19	
34	27	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	18.01.19	
35	28	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	24.01.19	
36	29	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	Научиться составлять портрет героя	25.01.19	

37	30	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	31.01.19	
38	31	Природа родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	1.02.19	
39	32	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	7.02.19	
40	33	А.П.Чехов. Трилогия «Человек в футляре»	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	8.02.19	
41	34	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	Научиться анализировать текст	14.02.19	
42	35	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	Научиться анализировать текст рассказа	15.02.19	
43	36	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	21.02.19	

Из русской литературы XX века (17ч.+3ч.)					
44	1	М.Горький «Челкаш». Образы босяков. Понятие об экспозиции.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	22.02.19	
45	2	Творческая работа. Сравнит. характеристика двух героев (по рассказу «Челкаш»)	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	28.02.19	
46	3	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	Научиться определять тему и идею поэтического текста	1.03.19	
47	4	Образ Родины в поэзии А.Блока.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	7.03.19	
48	5	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич. поэме	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	8.03.19	
49	6	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	14.03.19	
50	7	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	15.03.19	
51	8	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	21.03.19	
52	9	Журнал «Всеобщая история», обработанная	Научиться владеть	22.03.19	

		«Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе		
53	10	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.	Научиться аргументировать свой ответ	4.04.19	
54	11	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	Научиться аргументировать свой ответ	5.04.19	
55	12	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	Научиться аргументировать свой ответ	11.04.19	
56	13	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	12.04.19	
57,5 8	14,1 5	Стихи поэтов о ВОВ (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	18.04.19	
59	16	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	19.04.19	
60	17	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	25.04.19	

		годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.			
61	18	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	26.04.19	
62	19	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	2.05.19	
63	20	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	3.05.19	
Из зарубежной литературы (5 ч.)					
64	1	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	9.05.19	
65	2	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	10.05.19	
66	3	Жизнь и творчество Джонатана Свифта. «Приключения Гулливера»	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	16.05.19	
67	4	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	17.05.19	

68	5	Итоговый урок. Задание на лето.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	23.05.19	
----	---	---------------------------------	--	----------	--

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Литература для учителя	
1	Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-9 классы. Автор: В.Я. Коровина. М., «Просвещение», 2015г.
2	Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
Учебно-методический комплект для обучающихся	
1	В.Я. Коровина «Литература », 8 класс в 2-х ч. М., «Просвещение», 2015г.
Материально-техническое обеспечение	
1	Компьютер
2	Проектор
3	Интерактивная доска

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического
объединения учителей

от «__» _____ № _____

Руководитель ШМО/ГМО _____ / _____ / _____

_____ / _____
Расшифровка подписи

«__» _____ 2018г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ / _____
Расшифровка подписи

«__» _____ 2018г.