

Рабочая программа по предмету «Музыка» 3 класс

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы для общеобразовательных учреждений и неизменённой авторской программы (авторы программы **Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной**, «Музыка. 1-4 классы», М., Просвещение, 2012г.). Настоящая программа рассчитана на 1 час в неделю из базового компонента (не менее 34 учебных недель, 34 часа в год).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно–методического комплекта (УМК):

- Учебник для учащихся 3 класса начальной школы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» - М.: Просвещение, 2012 г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка» 1-4 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс -М.: Просвещение, 2012 г.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

Цель музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, знаний о музыке и музыкантах, формирования опыта музицирования
- Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

- **Виды организации учебной деятельности:**

Творческая работа; музыкальная викторина; тест, проверочная работа, конкурс

- **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

Вводный; текущий; итоговый; индивидуальный; контроль учителя фронтальный, комбинированный, устный

- **Другие виды работ:**

Участие в вокальных конкурсах, творческих конкурсах, концертах.

II. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на предмет «Музыка» отводится 34 часа в год (из расчёта 1 час в неделю);

III. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально – образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение различными универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно – нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно – познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально-учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» за курс 3 класса

В результате изучения курса «Музыка в начальной школе» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

V. Планируемые результаты

- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- Ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве и многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

VI. Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и её многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения Отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Регионально музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование раздела	Всего часов
I.	«Россия-Родина моя!»	5ч
II.	«День, полный событий»	4ч
III.	«О России петь, что стремиться в храм...»	5ч
IV.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! »	4ч
V.	«В музыкальной театре»	6ч
VI.	«В концертном зале»	5ч
VII.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5ч
Итого:		34ч

Содержание музыкального материала по предмету «Музыка» 3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя!»

«Главная мелодия 2-й части». Из Симфонии № 4. П. Чайковский.; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.; «Благословляю вас, леса.» П. Чайковский, слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.; «Романс». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.; «Радуйся, Росско земле»; « Орле Российский». Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Русские народные песни.; «Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.; «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

«Колыбельная.» П. Чайковский, слова А. Майкова.; «Утро». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свиридеко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев; «Джульетта-девочка». Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней»;» С куклой2. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка». «Тюльрийский сад». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Детский альбом». Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм...»

«Богородице Дево, радуйся». № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; «Тропарь» иконе Владимирской Божией Матери; «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; «Прелюдия № 1» до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; «Мама.» Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Осанна». Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока; «Величание» князю Владимиру и княгине Ольге; «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. Римского-Корсакова; «Садко и Морской царь». Русская былина (Печорская старина); «Песни Бояна». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песни Садко», хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Третья песня Леля»; «Проводы Масленицы,» хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Веснянки», русские и украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

«*Руслан и Людмила*». Опера (фрагменты). М. Глинка; «*Орфей и Эвридика*». Опера (фрагменты). К. Глюк; «*Снегурочка*». Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков; «*Океан-море синее.*» Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «*Спящая красавица*». Балет (фрагменты). П. Чайковский; «*Звуки музыки*». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «*Волк и семеро козлят на новый лад*». Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

«*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*». 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; «*Шутка*». Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах; «*Мелодия*» Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «*Мелодия*» для скрипки и фортепиано. П. Чайковский; «*Каприс № 24*» для скрипки соло. Н. Паганини; «*Пер Гюнт. Сюита № 1*» (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ; «*Симфония № 3*» («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; «*Соната № 14*» («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен; «*Контрданс*»; «*К Элизе*»; «*Весело. Грустно*». Л. Бетховен; «*Сурок*». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «*Волшебный смычок*», норвежская народная песня; «*Скрипка*». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«*Мелодия*» для скрипки и фортепиано. П. Чайковский; «*Утро*». Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ; «*Шествие солнца*» С. Прокофьев; «*Весна; Осень*»; «*Тройка*». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «*Снег идет*» Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «*Запевка*». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «*Слава солнцу, слава миру!*» Канон. В.-А. Моцарт; «*Симфония № 402*. Финал. В.-А. Моцарт; «*Симфония № 9*». Финал. Л. Бетховен; «*Мы дружим с музыкой*» И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «*Чудо-музыка*». Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «*Всюду музыка живет*». Я. Дубравин, слова В. Сусллова; «*Музыканты*», немецкая народная песня; «*Камертон*», норвежская народная песня; «*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «*Колыбельная Клары*». Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Требования к планируемым результатам изучения программы:

Эмоционально воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества для:

- обогащения индивидуального музыкального опыта;
- развития интереса к музыке и музыкальным занятиям, потребности видеть и чувствовать красоту (природа, человек, жизнь, искусство);
- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;

Организации культурного досуга, самостоятельной музыкально-творческой деятельности, домашнего музицирования и музыкальных игр с использованием ИКТ

Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса по учебному курсу «Музыка»

- Федеральные государственные образовательный стандарт начального общего образования;
- Примерная программа начального общего образования по музыке;
- Программы по музыке;

Для учителя:

- Хрестоматии с нотным материалом;
- Методические пособия;
- Учебники по музыке;
- Справочные пособия
- Книги о музыке и музыкантах

Технические средства:

- Музыкальные инструменты: синтезатор/аккордеон;
- Музыкальный центр;
- Компьютер;
- Мультимедийный проектор
- Аудиозаписи и Фонохрестоматии (MP3) по музыке
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
- Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- Видеофильмы с записью оркестровых коллективов
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
- Слайды. произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- Презентации

**Календарно - тематическое планирование
по предмету «Музыка» - 3 «А» класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
«Россия — Родина моя»		5			
1	«Мелодия-душа музыки»	1			
2	«Природа и музыка»	1			
3	«Виват, Россия» (кант) «Наша слава – русская держава!»	1			
4	С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» IVч	1			
5	М.И. Глинка Опера Иван Сусанин» IV действие. Пролог	1			
«День, полный событий»		4			
6	П.И. Чайковский «Утренняя молитва», Э. Григ «Утро»	1			
7	«Портрет в музыке» «В каждой интонации спрятан человек»	1			
8	Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского	1			
9	Образы вечерней природы	1			
«О России петь, что стремиться в храм...»		5			
10	«Радуйся, Мария!» «Пресвятая Богородице Дево, радуйся!»	1			
11	«Древнейшая песнь материнства»	1			
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»	1			
13	«Вербное воскресенье. Вербочки»	1			
14	«Святые земли Русской»	1			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4			
15	«Настрою гусли на старинный лад...»	1			
16	«Певцы русской старины» (Баян, Садко)	1			
17	«Лель, мой Лель...»	1			
18	Звучащие картины. Прощание с масленицей.	1			
«В музыкальном театре»		6			
19	М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1			
20	К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика»	1			
21	Н.А. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка»	1			
22	Н.А. Римский – Корсаков вступление к опере «Садко»	1			
23	П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица»	1			

24	«В современных ритмах» (мюзикл)	1		
«В концертном зале»		5		
25	«Музыкальное состязание»	1		
26	«Музыкальные инструменты: флейта и скрипка» Звучащие картины.	1		
27	Э. Григ сюита «Пер Гюнт»	1		
28	Л.В. Бетховен Симфония №3 «Героическая»	1		
29	Мир Л.В. Бетховена	1		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		5		
30	«Чудо-музыка» «Прославим радость на земле»	1		
31	«Острый ритм – джаза звуки»	1		
32	«Люблю я грусть твоих просторов»	1		
33	«Мир Прокофьева» «Певцы родной природы»	1		
34	«Радость к солнцу нас зовёт»	1		
Всего		34		